

**ŠIAULIŲ SAULIAUS SONDECKIO MENŲ GIMNAZIJOS
4, 8, II GIMNAZIJOS KLASIŲ MOKINIŲ PAGRINDINIŲ MENŲ DALYKŲ
PASIEKIMŲ PATIKRINIMO VYKDYMO TVARKA**

**I SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazijos 4, 8, II gimnazijos klasių mokinių pagrindinių menų dalykų pasiekimų patikrinimo (toliau tekste – Pasiekimų patikrinimas) vykdymo tvarka parengta, vadovaujantis Specializuoto ugdymo krypties programos (pradinio, pagrindinio ir vidurinio kartu su muzikos ugdymu) muzikos ugdymo dalies, patvirtintos Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2024 m. kovo 19 d. įsakymu Nr. V-311, 21 punktu ir Specializuoto ugdymo krypties programos (pradinio, pagrindinio ir vidurinio kartu su dailės ugdymu) dailės ugdymo dalies, patvirtintos Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2023 m. gruodžio 1 d. įsakymu Nr. V-1526, 12 punktu.

2. Pasiekimų patikrinimu, baigiant Specializuoto muzikos ar dailės ugdymo (pradinio, pagrindinio I dalies, pagrindinio II dalies) dalies programą, siekiama:

- 2.1. užtikrinti mokymosi kokybę;
- 2.2. įvertinti mokinių įgytus gebėjimus ir gauti patikimą, duomenimis grįstą programų įgyvendinimo grįžtamąjį ryšį;
- 2.3. priimti sprendimus dėl mokinių galimybės mokytis pagal aukštesnio lygmens ugdymo programą.

3. Pasiekimų patikrinimas organizuojamas balandžio–gegužės mėnesiais, remiantis gimnazijos direktoriaus įsakymu patvirtintu grafiku.

4. Mokinių pasiekimams vertinti sudaromos gimnazijos direktoriaus įsakymu patvirtintos vertinimo komisijos, kurių sprendimai ir siūlymai svarstomi dailės ir muzikos metodinėse grupėse. Metodinėse grupėse priimti sprendimai teikiami gimnazijos direktoriui.

5. Mokiniui Pasiekimų patikrinimo metu nepasiekus slenkstinio lygio, bet muzikos ar dailės programos dalį baigusiam teigiamu vertinimu, siūloma laikyti stojamąjį egzaminą dėl galimybės mokytis pagal aukštesnio lygmens ugdymo programą bendrąja stojamųjų egzaminų tvarka arba keisti ugdymo programą. Mokinys, Pasiekimų patikrinimo metu pasiekęs slenkstinį ar aukštesnįjį pasiekimų lygį, gali mokytis pagal aukštesnio lygmens ugdymo programą.

**II SKYRIUS
MUZIKOS PROGRAMOS PASIEKIMŲ PATIKRINIMO ORGANIZAVIMAS**

6. Muzikos programos mokiniai dalyvauja atlikėjo raiškos ir solfedžio patikrinime.

7. Vertinant mokinių pasiekimus, vadovaujamosi bendraisiais Specializuoto muzikos ugdymo krypties programose nustatytais dalykų vertinimo kriterijais.

8. Atlikėjo raiškos patikrinime atliekamas kūrinų repertuaras, nustatytas pagal bendruosius programinius reikalavimus konkrečioje klasėje (2–3 kūriniai). Mokiniai kūrinius atlieka viešo koncerto forma.

9. Solfedžio patikrinimą sudaro:

- 9.1. praktinės užduotys raštu;
- 9.2. individualios užduotys balsu.

10. Praktinės užduotys raštu sudaro: tonacijos atpažinimas nuo garso „la“; akordų ir intervalų atpažinimas; melodinis diktantas; teoriniai klausimai.

11. Individualias užduotis balsu sudaro: gamų, garsaeilių (dermių) dainavimas; intervalų nuo duoto garso sudarymas, jų sprendimas; akordų, jų apvertimų dainavimas (pagal bendruosius programinius reikalavimus konkrečiai klasei: T, S, D, D₇, VII₇, II₇); skaitymas iš natų.

12. Solfedžio užduotis parengia dalyko mokytojas ir suderina jas su kitais metodinės grupės nariais. Solfedžio užduotims raštu ir balsu atlikti skiriamas atskiras laikas. Praktinėms užduotims raštu skiriama viena pamoka, individualioms užduotims balsu – 10–15 minučių (pasiruošimui ir atlikimui).

III SKYRIUS

DAILĖS PROGRAMOS PASIEKIMŲ PATIKRINIMO ORGANIZAVIMAS

I SKIRSNIS

4 KLASĖS MOKINIŲ PASIEKIMŲ PATIKRINIMAS

13. 4 klasės mokiniai atlieka praktines dailės raiškos užduotis (natiurmortas ir teminė kompozicija) ir sprendžia testą, skirtą dailės reiškinių ir kontekstų atpažinimui. Užduotis parengia dalyko mokytojas, jas suderinęs su dailės metodinės grupės pirmininku.

14. Natiurmortui tapyti skiriamos trys valandos: viena – piešimui, dvi – tapymui. Atliktos užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis – kompozicija išbaigta, formos tikslios, spalvos subtiliai derinamos; aiški šviesos kryptis; objektai perteikia tūrius; išreikštas kūrybiškumas;

pagrindinis lygis – proporcijos apgalvotos, formos ir išsidėstymas rodo erdvę; spalvų pasirinkimas sąmoningas, matoma šviesos ir šešėlio pradmenų; dažai paskirstyti tolygiai;

patenkinamas lygis – objektai atpažįstami, formos artimos tikroviškoms; spalvos pagrįstos; fone stengiamasi kurti erdvę; dažai tvarkingai paskirstyti;

slenkstinis lygis – nutapyti 3–4 objektai, atpažįstami, nors supaprastinti; spalvos pasirinktos atsitiktinai; stinga erdvės pojūčio; matyti pastangos naudoti dažus.

15. Teminei kompozicijai atlikti skiriama viena pamoka. Atliktos užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis – piešinys kūrybiškas, turintis savitą stilių ar požiūrį; emocijos perteiktos per judesį, kompoziciją; detalės kruopščios; tema interpretuota originaliai; stipri meninė raiška;

pagrindinis lygis – kompozicija apgalvota; matomas siužetas ar veiksmas; personažai ar objektai detalizuoti; išlaikytas bendras vaizdo vientisumas;

patenkinamas lygis – aiški tema; veikėjai ar objektai susiję tarpusavyje; lapas pilnai išnaudotas; linijos aiškios, kompozicija tvarkinga;

slenkstinis lygis – vaizduojami keli objektai ar veikėjai, susiję su tema; piešinys supaprastintas, idėja ne visai aiški; stinga dermės / erdvės pojūčio, bet matomos pastangos.

16. Dailės reiškinių ir kontekstų atpažinimo testui, kurį sudaro 10 klausimų, skiriamas laikas – 30 minučių. Testo vertinimas:

aukštesnysis lygis – 9–10 teisingų atsakymų;

pagrindinis lygis – 7–8 teisingi atsakymai;

patenkinamas lygis – 5–6 teisingi atsakymai;

slenkstinis lygis – 4 teisingi atsakymai.

II SKIRSNIS

8 IR II GIMNAZIJOS KLASIŲ MOKINIŲ PASIEKIMŲ PATIKRINIMAS

17. Pagrindinio ugdymo programos mokiniai atlieka privalomų dalykų: dailės šakos (tapyba), piešimo, kompozicijos, dailės ir architektūros užduotis. Užduotis parengia dalykų mokytojai.

18. 8 klasės Pasiekimų patikrinimas:

18.1. Trijų objektų natiurmorto tapymas su pasirinktomis tapybos priemonėmis, laikantis kompozicijos principų, perteikiant erdvę, įtraukiant spalvinę perspektyvą, apšvietimo šaltinį, šešėlius, proporcijas. Skiriamas laikas – trys valandos. Atliktos tapybos užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis (9–10) – kompozicija ne tik subalansuota, bet ir kūrybiškai interpretuota; objektų proporcijos ir erdviniai santykiai perteikti itin tiksliai; spalvinė perspektyva panaudota išraiškingai ir sumaniai; šviesos ir šešėlių žaismas sustiprina formos bei materialumo įspūdį; aiškiai matoma spalvų tarpusavio sąveika, refleksai, tonų dermė; tapybos technika įvairiapusiška, drąsi, priemonės valdomos meistriškai; rodomas emocinis / meninis išraiškingumas;

pagrindinis lygis (7–8) – kompozicija aiški, subalansuota, objektai tinkamai išdėstyti; proporcijos atitinka realybę, erdvės įspūdis kuriamas sėkmingai; pritaikyta spalvinė perspektyva, jaučiamas gylis; šviesos šaltinis ir šešėliai perteikiami tikroviškai; spalvotytos žinios taikomos (šiltų/šaltų spalvų santykiai aiškūs); priemonės naudojamos užtikrintai, tapymo technika tolygi;

patenkinamas lygis (5–6) – kompozicija suformuota, bet ne visai subalansuota; objektų proporcijos šiek tiek iškraipytos, bet atpažįstamos; bandyta perteikti erdvę per spalvų tonus, bet rezultatas ribotas; šviesos šaltinis nurodytas, tačiau šešėliai ne visada logiški; spalvos šiltos/šaltos skiriamos, bet tarpusavio sąveika ribota; naudojamos tapybos priemonės, bet technika neišplėtotą.

slenkstinis lygis (4) – objektų kompozicija neaiški, objektai išdėstyti padrikai; proporcijos netikslios, spalvų pasirinkimas atsitiktinis; neišreiškiamas erdvės įspūdis, spalvinė perspektyva netaikoma; šviesos šaltinis ir šešėliai nenustatomi arba klaidingi; spalvotytos žinios netaikomos (šiltos/šaltos spalvos neskiriamos); naudojamos priemonės valdomos sunkiai, tapymo technika netolygi.

18.2. Piešimo užduotis: nupiešti trijų objektų grupę, laikantis kompozicijos principų ir perteikiant erdvę. Įtraukti linijinę perspektyvą, apšvietimo šaltinį, šešėlius, proporcijas. Naudoti pasirinktas piešimo priemones (pieštukas). Trukmė – 1,5 valandos. Atliktos piešimo užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis (9–10) – objektai tiksliai išdėstyti pagal linijinę ir (ar) erdvinę perspektyvą; kompozicija apgalvota, kūrybiška, išlaikytas balansas, akcentai; apšvietimas ir šešėliavimas perteikia erdviškumo pojūtį; priemonės naudojamos drąsiai ir išraiškingai; rodomas kūrybinis mąstymas ir meninė išraiška;

pagrindinis lygis (7–8) – objektai išdėstyti logiškai erdvėje, jaučiama perspektyva ir gylis; aiški kompozicija, laikomasi išdėstymo taisyklių (horizontali, vertikali kompozicija); apšvietimo šaltinis atpažįstamas, šešėliai pagrįsti objekto forma; priemonės valdomos, piešinys tvarkingas;

patenkinamas lygis (5–6) – objektai nupiešti atpažįstami, bet erdvinis išdėstymas neaiškus / netikslus; laikomasi kai kurių kompozicijos principų, bet jie ne visada nuosekliai taikomi; perspektyva ir apšvietimas taikomi paviršutiniškai; štrichavimas netikslus;

slenkstinis lygis (4) – objektai nupiešti supaprastintai, be erdvinio išdėstymo; nepaisoma proporcijų, kompozicijos išdėstymo taisyklių; erdvės įspūdis neišreikštas arba labai silpnas; neaišku, kur yra šviesos šaltinis, šešėliai neatitinka formų; menki štrichavimo įgūdžiai.

18.3. Kompozicijos užduotis: figūrinė 2–3 planų kompozicija, vaizduojant 3 ar daugiau figūrų interjere arba eksterjere. Formatas – A3 popieriaus lapas, priemonės laisvai pasirenkamos. Trukmė – 2 valandos. Atliktos kompozicijos užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis (9–10) – savarankiškai pasirinkta ir interpretuojama originali idėja, kuri grindžiama aplinkos stebėjimu, įžvalgomis ir menine interpretacija; kompozicijoje vaizduojamos 4 ar daugiau žmogaus figūrų, kurios perteikiamos išraiškingai, individualiai, jos organiškai įsilieja į aplinką ir kuria tarpusavio ryšius; 2–3 planų struktūra perteikiama kūrybiškai, naudojama perspektyva, šviesotamsa ar kompoziciniai kontrastai; visa kompozicija nuosekli, meninė raiška sustiprinta per originalų išdėstymą ir vizualinį balansą; pasirinkta technika ir priemonės naudojamos

išsiringai, spalvos, faktūros ar linijos padeda perteikti ne tik idėją, bet ir meninę nuotaiką; darbas rodo aukštą savarankiškumo lygį, kūrybiškumą ir gebėjimą interpretuoti realybę meniškai;

pagrindinis lygis (7–8) – pasirinkta kompozicijos idėja remiantis aplinkos stebėjimu ir įvairiais šaltiniais; kompozicijoje aiškiai vaizduojamos 3 ar daugiau figūrų; bandoma perteikti 3 planų erdvę (priekinis, vidurinis, tolimesnis), laikomasi erdvės gylio principų; kompozicija apgalvota, išlaikytas vizualinis balansas, aiški dėmesio centras; pasirinkta technika taikoma tiksliai, priemonės naudojamos kruopščiai ir padeda atskleisti idėją; darbas rodo savarankišką mąstymą ir gebėjimą taikyti meninius principus kūrybiškai;

patenkinamas lygis (5–6) – savarankiškai pasirinkta paprasta idėja, remiantis artimos aplinkos vaizdais ar ankstesnėmis patirtimis; kompozicijoje vaizduojamos 3 žmogaus figūros, kurios atpažįstamos, tačiau figūrų judesiai, proporcijos ar išraiška dar neišvystyti; dviejų planų erdvė išskirta, bet jos gylis ar perspektyva perteikiami tik minimaliai; kompozicija pakankamai stabili, tačiau stokoja išbaigtumo ar meniškumo; pasirinkta atlikimo technika taikoma tinkamai, bet jos panaudojimas paviršutiniškas, netikslus; bendras darbas atitinka pagrindinius užduoties reikalavimus, tačiau kūrybiškumo ir savarankiškumo lygis ribotas;

slenkstinis lygis (4) – kompozicijos idėja pasirinkta tik remiantis ankstesniais pavyzdžiais ar mokytojo nurodymais; figūrinėje kompozicijoje vaizduojamos 3 ar mažiau žmonių figūros schematiškai, be aiškių proporcijų ar judesio, jos menkai susijusios su aplinka; dviejų planų išskyrimas neaiškus – erdvė plokščia, trūksta perspektyvos; kompozicija išdėstyta chaotiškai, nėra aiškaus dėmesio centro, elementai atsitiktiniai; pasirinkta technika naudojama neapgalvotai, netvarkingai, spalvos / linijos netiksliai perteikia sumanymą; darbo atlikimas rodo, kad mokiniui dar reikia stiprios mokytojo pagalbos ir kryptingo vadovavimo.

18.4. Dailės ir architektūros istorijos žinios tikrinamos, mokiniams sprendžiant testą (Google forma), sudarytą iš mokymosi turinio 7–8 klasėse (20 klausimų). Patikrinimo trukmė – viena pamoka. Testo vertinimas:

aukštesnysis lygis (9–10) – 18–20 teisingų atsakymų;

pagrindinis lygis (7–8) – 14–17 teisingų atsakymų;

patenkinamas lygis (5–6) – 10–13 teisingų atsakymų;

slenkstinis lygis (4) – 8–9 teisingi atsakymai.

19. II gimnazijos klasės mokinių Pasiekimų patikrinimas:

19.1. Dailės šakos (tapyba) užduotis: nutapyti guašu ar akrilu realistinį 3–4 objektų su draperijomis natiurmortą, susistatant piešinį, modeliuojant tapomo objekto formą spalva, naudojant spalvų niuansus, kontrastus, toninę įvairovę plokštumoje ir erdvėje, pastebint aplinkos ir apšvietimo poveikį vaizduojamo objekto spalvai, koloritui. Tapybinėmis priemonėmis perteikti šviesos, šešėlio, pusšešėlio, bliko spalvinius refleksus. Formatas – A3 popieriaus lapas. Trukmė – 4 valandos. Atliktos tapybos užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis (9–10) – modeliuojama tapomų objektų forma spalva, tiksliai naudojami spalvų niuansais, kontrastai, toninė įvairovė plokštumoje ir erdvėje; pastebimas aplinkos ir apšvietimo poveikis vaizduojamo objekto spalvai, koloritui; tapybinėmis priemonėmis puikiai perteikiami šviesos, šešėlio, pusšešėlio, bliko spalviniai refleksai;

pagrindinis lygis (7–8) – modeliuojama tapomų objektų forma spalva, iš dalies naudojami spalvų niuansai, kontrastai, toninė įvairovė plokštumoje ir erdvėje; pastebimas aplinkos ir apšvietimo poveikis vaizduojamo objekto spalvai, koloritui; tapybinėmis priemonėmis stengiamasi perteikti šviesos, šešėlio, pusšešėlio, bliko spalvinius refleksus;

patenkinamas lygis (5–6) – modeliuojama tapomų objektų forma spalva, iš dalies naudojami spalvų niuansai, kontrastai, toninė įvairovė plokštumoje ir erdvėje; sunkiai pastebi aplinkos ir apšvietimo poveikį vaizduojamo objekto spalvai, koloritui; tapybinėmis priemonėmis sunkiai perteikia šviesos, šešėlio, pusšešėlio, bliko spalvinius refleksus;

slenkstinis lygis (4) – modeliuojant tapomų objektų formą spalva, nenaudoja spalvų niuansų, kontrastų, toninės įvairovės plokštumoje ir erdvėje; nepastebi aplinkos ir apšvietimo poveikio vaizduojamo objekto spalvai, koloritui; tapybinėmis priemonėmis sunkiai perteikia šviesos, šešėlio, pusšešėlio, bliko spalvinius refleksus.

19.2. Piešimo užduotis: Naudojant įvairaus minkštumo grafitinius pieštukus, nupiešti linijinį 3–4 įvairių formų objektų natūrmortą su draperijomis, vaizduojant visas nematomas ir konstrukcines linijas, šviesotamsą, medžiagiškumą. Formatas – A3 popieriaus lapas. Trukmė – 2 valandos. Atliktos piešimo užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis (9–10) – tiksliai piešia geometrines tūrines formas, gamtos objektus; tiksliai perteikia daiktų dydžius, proporcijas; taiko erdvinės perspektyvos žinias; perteikia šviesotamsą, šešėlius štrichu; perteikia daiktų medžiagiškumą;

pagrindinis lygis (7–8) – piešia geometrines tūrines formas, gamtos objektus; taiko erdvinės perspektyvos žinias; perteikia šviesotamsą štrichu; sunkiai sekasi perteikti medžiagiškumą;

patenkinamas lygis (5–6) – piešia geometrines tūrines formas, gamtos objektus, netiksliai perteikiant proporcijas; sunkiai taiko erdvinės perspektyvos žinias; bando štrichu perteikti šešėlius, medžiagiškumą;

slenkstinis lygis (4) – piešia geometrines tūrines formas, gamtos objektus, netiksliai perteikiant proporcijas; nepiešia konstrukcinių linijų; sunkiai taiko erdvinės perspektyvos žinias; neperteikia šviesotamsos, medžiagiškumo.

19.3. Kompozicijos užduotis: figūrinė 3 planų kompozicija, vaizduojant 3 ar daugiau žmogaus figūrų interjere arba eksterjere. Formatas – A3 popieriaus lapas, atlikimo technika laisvai pasirenkama. Trukmė – 2 valandos. Atliktos kompozicijos užduoties vertinimo lygiais kriterijai:

aukštesnysis lygis (9–10) – savarankiškai pasirenkama ir interpretuojama originali idėja, kuri grindžiama aplinkos stebėjimu, įžvalgomis ir menine interpretacija; daugiau nei trys eskizai rodo gilesnį kūrybinį ieškojimą, variacijų nagrinėjimą ir tikslingą pasiruošimą; kompozicijoje vaizduojamos 4 ar daugiau žmogaus figūrų, kurios perteikiamos išraiškingai, individualiai, jos organiškai įsilieja į aplinką ir kuria tarpusavio ryšius; trijų planų struktūra perteikiama kūrybiškai, naudojama perspektyva, šviesotamsa / kompoziciniai kontrastai; visa kompozicija nuosekli, meninė raiška sustiprinta per originalų išdėstymą ir vizualinį balansą; pasirinkta technika ir priemonės naudojamos išradingai, spalvos, faktūros / linijos padeda perteikti ne tik idėją, bet ir meninę nuotaiką; darbas rodo aukštą savarankiškumo lygį, kūrybiškumą ir gebėjimą interpretuoti realybę meniškai;

pagrindinis lygis (7–8) – pasirinkta kompozicijos idėja, remiantis aplinkos stebėjimu ir įvairiais šaltiniais; ne mažiau kaip trys eskizai padeda struktūruoti kompoziciją ir rodo kūrybinį procesą; kompozicijoje aiškiai vaizduojamos 3–4 žmogaus figūros, kurios proporcingos, susijusios su aplinka, perteikiamas judesys / emocija; trijų planų erdvė perteikiama nuosekliai, laikomasi erdvės gylio principų; kompozicija apgalvota, išlaikytas vizualinis balansas, aiškus dėmesio centras; pasirinkta technika taikoma tikslingai, priemonės naudojamos kruopščiai ir padeda atskleisti idėją; darbas rodo savarankišką mąstymą ir gebėjimą taikyti meninius principus kūrybiškai;

patenkinamas lygis (5–6) – savarankiškai pasirenkama paprasta idėja, remiantis artimos aplinkos vaizdais ar ankstesnėmis patirtimis; paruošiamasis eskizas (ar keli) atlikti, tačiau jie nėra išsamūs ar kūrybiški; kompozicijoje vaizduojamos 3–4 žmogaus figūros, kurios atpažįstamos, tačiau figūrų judesiai, proporcijos / išraiška dar neišvystyti; trijų planų erdvė išskirta, bet jos gylis ar perspektyva perteikiami tik minimaliai; kompozicija pakankamai stabili, tačiau stokoja išbaigtumo / meniškumo; pasirinkta atlikimo technika taikoma tinkamai, bet jos panaudojimas paviršutiniškas, netikslus; bendras darbas atitinka pagrindinius užduoties reikalavimus, tačiau kūrybiškumo ir savarankiškumo lygis ribotas;

slenkstinis lygis (4) – pasirinkta kompozicijos idėja tik remiantis ankstesniais pavyzdžiais ar mokytojo nurodymais; eskizai neatliekami arba labai paviršutiniški, nepadedantys planuoti darbo; figūrinėje kompozicijoje 3 ar mažiau žmonių figūrų, kurios vaizduojamos schematiškai, be aiškių

proporcijų ar judesio, jos menkai susijusios su aplinka; trijų planų išskyrimas neaiškus – erdvė plokščia, trūksta perspektyvos; kompozicija išdėstyta chaotiškai, nėra aiškaus dėmesio centro, elementai atsitiktiniai; pasirinkta technika naudojama neapgalvotai, netvarkingai, spalvos / linijos netiksliai perteikia sumanymą; darbo atlikimas rodo, kad mokiniui dar reikia mokytojo pagalbos ir kryptingo vadovavimo.

19.4. Dailės ir architektūros istorijos žinios tikrinamos, mokiniams sprendžiant testą (Google forma), sudarytą iš mokymosi turinio I–II gimnazijos klasėse (10 klausimų). Patikrinimo trukmė – 30 minučių. Testo vertinimas:

aukštesnysis lygis (9–10) – 9–10 teisingų atsakymų;

pagrindinis lygis (7–8) – 7–8 teisingi atsakymai;

patenkinamas lygis (5–6) – 5–6 teisingi atsakymai;

slenkstinis lygis (4) – 4 teisingi atsakymai.

IV SKYRIUS BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

20. Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnazijos 4, 8, II gimnazijos klasių mokinių pagrindinių menų dalykų pasiekimų patikrinimo vykdymo tvarka skelbiama gimnazijos interneto svetainėje.

21. Su numatomu vykdyti Pasiekimų patikrinimu ir jo vykdymo tvarka rugsėjo mėnesį pagrindinių menų dalykų mokytojai atskirai supažindina 4, 8, II gimnazijos klasių mokinius ir jų tėvus (globėjus, rūpintojus).
